



РОССИЯ

БОГ

КАК  
ПРЕЗ

И  
ОНИ

ВАС  
И

ЛЮДИ  
И И  
БОЛ  
Ф

ЯЗЬ  
ХНЯЗИ

ЖЕННЫЙ  
ЮСЕР ВЫДАЛ  
АК & СОКОЛОВОЙ

ЕЛ  
1  
КАН  
УГИЕ  
ФРИИ  
СОВОГО  
ОЗА

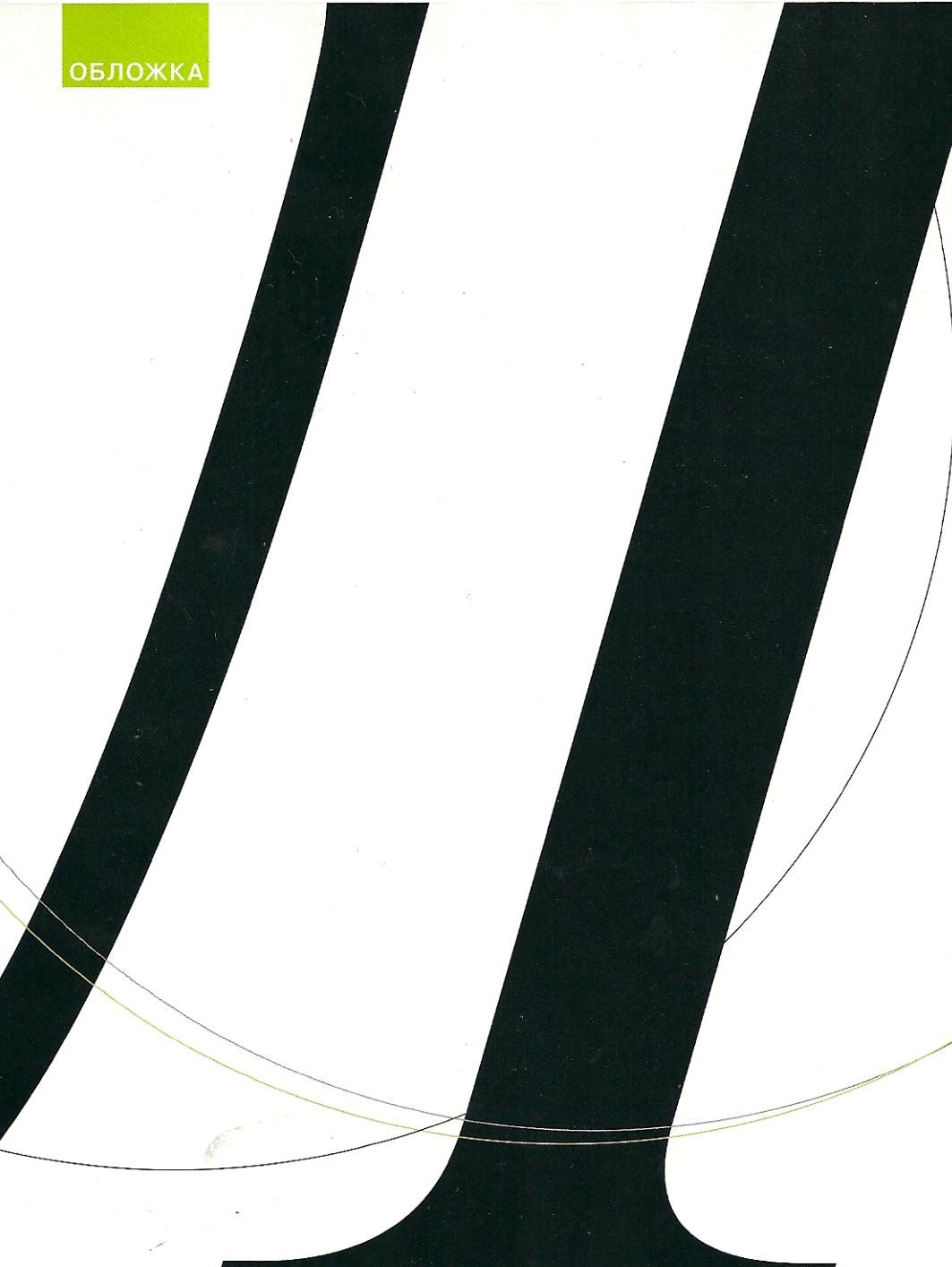
«МНЕ НРАВИТСЯ ВСЕ  
МЕХАНИЧЕСКОЕ»

КРИСТИН  
АГИЛЕР

РАЗГОВОРЫ О СЕКСЕ, ТОЧЕННАЯ ФИГУРА, БЕЗУПРЕЧНЫЙ ГОЛОС, ПОСТОЯННЫЕ СМЕНЫ АЛЬТЕР ЭГО – *Кристина Агулера* по праву считается наследницей Мадонны. Этим летом она возвращается – в новом образе и с новым альбомом.

# Новая Мадонна

ТЕКСТ: ANNE PHILIPPI ФОТО: ALIX MALKA



лашкой. Видимо, дело в возрасте. В 30 лет — а Кристине сейчас 29 — наступает момент, когда женщинам хочется быть тверже. Хочется показать, какими крутыми и независимыми они могут быть. Им кажется, что 30 лет — это магический рубеж, за которым — неизвестность, и это побуждает их к действиям. Сексуальность выставляется напоказ, сентиментальность и фальшивая романтика отправляются в мусорную корзину. Пару лет спустя они осознают, какую глупость они совершили. Но Кристине пока только 29, и она чувствует себя «как никогда хорошо, потому что, родив, стала настоящей женщиной и наслаждается этим состоянием».

Агилера всегда относилась к тому редкому типу людей, которые точно знают, что им нужно. Эта уверенность распространялась и на музыкальную карьеру. Кристина работала со звездами инди и хип-хопа, создала свою империю Aguilera и вошла в двадцатку самых богатых женщин шоу-бизнеса. Она не была замечена во всех этих голливудских увлечениях вроде модных фитнес-программ, питания по меню первобытных людей и всего такого прочего. Ее личная жизнь — образец нормальности: в 2005-м вышла замуж за музыкального продюсера Джордана Брэтмана, на свет появился сын Макс, и с тех пор семья Агилеры живет в бывшем доме псевдосатириста Оззи Осборна и вроде бы даже не стали убирать оставшийся от него дверной звонок, выполненный в готическом стиле. Да, в этом вся Агилера. В абсурдных деталях. А также в откровенных платьях, о которых мы еще поговорим.

В полутемном гостиничном номере, где проходит интервью, слышен только шепот. Неужели страх перед дивой?

«Она уникальна», — шепчет стилист Кристины. Он выглядит взволнованнее всех остальных, вместе взятых. Укороченные пепельно-белые волосы певицы на обложке *Bionic* — его идея. До этого ему приходилось работать с блондинками — именно он выкрасил Мадонну в сверкающе-белый цвет в клипе *Vogue*. «Да, мои руки видны в этом клипе», — скромно признает он.

Сама Кристина восседает на стуле как на троне. Блестящие «лубутены» на 12-санитметровых каблуках стоят на полу, колени сведены вместе. На голове небольшой рокабильный чуб. Аккуратная грудь, узкие плечи. Рядом — стаканчик Starbucks. С огромными, подведенными синим глазами она выглядит как персонаж из мультфильма.

Когда мы начинаем интервью, Кристина снимает жилетку. Появляется странное ощущение, что можно нечаянно сломать ее хрупкую руку. Это обманчивое ощущение. Голос в *Bionic* звучит жестко и тренированно, а сама она — компактная, но чрезвычайно эффективная машина по устранению конкурентов — Бритни, Марии, Алисии и Леди Гага.

**GQ Кристина, чем вы удивите нас в *Bionic*?**

**КА** Механическими, неестественными нотками своего голоса. Я очень люблю

Лобби, обставленное фигурами животных, красные лампы в лифте, от которых кружится голова, высокие барные стулья — это царство интерьерного сюрреализма, расположенное на бульваре Ля Синега в Лос-Анджелесе, называется SLS и на самом деле представляет собой отель. Это то место, в котором можно потеряться. «Обойдите скульптуру обезьяны слева, — объясняет консьерж, — или что это, жираф?»

В подобной обстановке Кристина Агилера чувствует себя как рыба в воде. Недавно она презентовала здесь свой парфюм. Сегодня вечером на очереди новый альбом под названием *Bionic*.

На обложке диска красуется сама исполнительница — с сочными красными губами и без грамма лишнего веса, что особенно ценно, учитывая тот факт, что совсем недавно она родила ребенка. В переводе с английского *bionic* — «суперчеловек» или, в нашем случае, «суперженщина», существо, на одну половину составленное из безупречной плоти, а на другую — из сверкающих механических деталей, безотказ-

ная; не знающая промахов машина. И к тому же блондинка.

Стиль Кристины Агилеры — это 1930-е: волосы, обесцвеченные перекисью водорода, которые она зачесывает назад, черное лаковое платье и жесткий взгляд. В этом есть что-то от Леди Гага, но самая близкая аналогия — Мадонна времен *Vogue* и *Express Yourself*. Агилера тоже пребывает в творческой фазе, ключевые понятия которой — «контроль» и «самовыражение».

«Сейчас, как никогда прежде, моя жизнь и работа находятся под контролем. Я считаю, никто не должен стыдиться того, как он самовыражается. Ни в творческом, ни в сексуальном смысле», — поясняет она смысл и назначение лаковой униформы. Когда слушаешь Агилеру, перед глазами встает молодая Мадонна, которую наша героиня, конечно же, «прямо-таки боготворит».

Мадонне было чуть больше тридцати, когда она выбросила свои платья с рюшами и прочие атрибуты классического девачьего гардероба и впервые оделась как взрослая женщина, — и никто уже не считал ее ми-

электронную музыку и всегда хотела уделять ей больше внимания. Когда мне было 15, я слушала Firestarter Prodigy. Мне дико нравилась их жесткость. И еще этот голос (поет несколько строк из Firestarter с британским акцентом). Я всегда хотела выпустить техно-альбом. В Bionic слышна моя слабость к напористым мелодиям, звукам и всему такому. Мне нравится все механическое.

**Давайте поговорим о конкуренции в шоубизнесе. Я считаю, что тот, кто утверждает, будто это его не волнует, лжет.**

Я даже не думаю о конкуренции, честно. Все, что напрямую не касается творчества не имеет для меня значения.

**Забавно, что так обычно отвечают мужчины. Женщины в основном спрашивают, как к чему-то относятся другие и нравятся ли это людям.**

Я никогда. Если бы я делала только то, что от меня хотели другие, я бы никогда не стала тем, кем я являюсь сейчас. Я практически замуровываю себя в студии, когда что-то записываю. И ничего другого не слышу, в последние месяцы точно.

Это означает, что из Леди Гага вы тоже ничего не слышали, однако многие сравнивают Bionic с Lady-Gaga-саундом.

Дайте подумать. (Длинная пауза. Ну а что она могла бы на это сказать? Пьет украдкой кофе из кофейной кружки «Старбакс».)

**Леди Гага часто выступает полуобнаженной. Не придется ли вам повысить планку экстравагантности, чтобы за ней угнаться?**

Я могу говорить только о своем эротизме. Я еще никогда себя не ощущала такой притягательной, такой пронзительной, как сейчас. Секс всегда был неотъемлемой частью меня – в моей работе или в личной жизни. Но сегодня я как никогда чувствую себя комфортно в своей коже. И я поняла, что получаю то, что я хочу.

Секс. Настоящий. Взрослый. Не подростковый. Как раз этим она и отличается от Бритни Спирс. Агилера гораздо раньше избавилась от ушной Микки-Мауса. Она очень сильно рисковала, по крайней мере в Америке. В своем клипе *Dirty* – в кожаных брюках с открытыми ягодицами и позами стриптизерши – она выглядела как малолетняя проститутка. Ее бабушка произнесла то, о чем думала вся Аме-

рика. «Я чуть не умерла, когда увидела, как мало на ней одежды. Я позвонила ее матери и спросила: «Боже мой, что там делает Кристина? Это же ужас». Она так молода, и я прекрасно понимаю критику в ее адрес».

Однако Кристина продолжает с охотой говорить о сексе. С удовольствием рассказывает о походе в Coco de Mer (любимый секс-шоп звезд Голливуда) и о своей коллекции работ английского графитчика Бэнкси. Одна из них изображает королеву Викторию в процессе, так сказать, лесбийской любви. О'кей, с этим можно поработать. Также мы могли бы обсудить кольцо с игривым названием «Петтинг», которое недавно стало частью нового имиджа Кристины.

**Кольцо, соединяющее большой и указательный пальцы, — это что-то из йоги или чисто для секса?**

То есть оно не для йоги.

Нет-нет-нет! Если его использовать со смазкой, то оно очень помогает. При помощи кольца двигать рукой гораздо удобнее. Я пока не использовала его по назначению, но мне показалось, что оно очень круто выглядит. И мне нравится, как оно смотрится на моих руках. Я люблю разглядывать женские руки. Мне вообще гораздо больше нравится смотреть на женщин.

**Опрос одного мужского журнала в 2005 году выявил, что большинство женщин, представившись им возможность переспать с представителем своего пола, хотели бы сделать это именно с вами.**

Это безумие, но тем не менее комплимент.  
Кстати, я с большим удовольствием смотрю  
на женщин-стриптизерш, чем на мужчин.

**Если бы я переспала с женщиной, то это была бы Мадонна. Вы с ней целовались, как это было?**

Очень недолго.

**Просто ради шоу?**  
Нет, абсолютно точно нет. Но это было очень недолго. (*Слегка краснеет под слоем макияжа, должна быть поцелуй понравился.*)

Насколько известно, Мадонна и Агилера хорошо между собой ладят. Во всяком случае между ними есть тонкое понимание – того рода, которое всегда возникает между людьми, обладающими особым, творческим взглядом на жизнь. Кристина всегда такой была. Еще в юности она выступала в сумасшедших сценических костюмах. Апогеем безумия эпохи «до Леди Гага» стал костюм в клипе «Voulez-vous coucher avec moi?». На Кристине был самый узкий в мире корсет, макияж, способный испугать детей, и начесанные высотой метра три волосы. Но она была убедительнее всех див в этом клипе (Pink, Mya, Lil' Kim, Missy Elliott). Агилера до сих пор прекрасно помнит ощущение со времен Mickey Mouse Club: «Наконец-то я среди таких же детей-артистов, которые уже в тринадцать обожали переодевания и знали, что их место на сцене».

В конце года ее можно увидеть еще в одном костюмированном действе: фильм Burlesque скоро выходит на большие экраны. Кристина играет девушку Али, которая вынуждена зарабатывать на лечение своей больной бабушки и которую неумолимо затягивает ночной жизнь. Ее «начальнице» Тесс играет не кто иная, как Шер, королева зрелищного сценического перевоплощения, которая, совершенно предсказуемо, является для Агилеры идолом.

**Значит, вы большая поклонница Шер, да?**  
Кто еще может быть лучшим примером?  
Она всего достигла и все испытала. На съем-  
ках я впитывала каждое ее слово, каждое ее  
движение, как губка. Она моя наставница.  
И моя подруга.

**Вы так же помешаны на перевоплощении?**  
Я, так же как и она, не могу жить без драматургии. В моем недавнем турне со мной работала целая команда цирковых акробатов. Мне необходимы пышные волосы, сумасшедший мейкап, и когда кто-то хочет повеселиться, то звонит мне! Я быстро начинаю скучать, это у меня от природы. «Бурлеск» придуман как будто специально для меня: женщины, секс и танцы. Да, это мое.

Вечером Кристине Агилере необходима небольшая пауза. Интервью-марафон действует ей на нервы, хотя они у нее неслабые. Еще кое-что нужно сделать. Поехать в летнее турне, поучаствовать в рекламной компании фильма, сыграть маленькому сыну что-нибудь из Rolling Stones, встретить дома мужа и так далее. Она не выглядит так, как будто вот-вот сломается от непомерной нагрузки или начнет снимать стресс на вечеринках. Скорее о ней можно сказать, что у нее все в порядке. У Агилеры хорошее честолюбие, такое же, какое когда-то было у Мадонны. Так же как и у Шер, у нее есть чувство юмора, которое позволяет ей выплясывать в истерических костюмах, словно в любимой пижаме. С такими ангелами-хранителями можно быть спокойным — все будет в порядке. Только вот мейкал глаз нужно получше продумать, иначе ее ярко-синие веки вызывают сильное головокружение. ■

# КРИСТИНА с охотой говорит о сексе — о своем походе в знаменитый секс-шоп COCO DE MER.

ПОЙ,  
ЛАСТОЧКА, ПОЙ  
Новый альбом Кристины  
Агуилеры Bionic  
выходит 4 июня.

ОБЛОЖКА

